

Fiche Technique Grande Salle

1) Salle de spectacle

Le théâtre de la Reine Blanche a une capacité de 158 places assises au parterre dont 6 strapontins en fond de salle et 2 places réservées aux fauteuils roulants. Le public accède à la salle par le hall d'entrée, une issue de secours complémentaire est située au fond de la salle.

Une régie ouverte avec porte est disponible en fond de salle. Un éclairage tamisé est disponible pour les spectacles. 2 tabourets de régie sont disponibles, avec la possibilité pour 1 seul régisseur de pouvoir agir sur son, lumière et vidéo en même temps (régie centralisée), 2 éclairages de salle sont disponibles pour les spectacles. (Allées latérales ou plafonniers)

Un éclairage dit « de service » est à libre disposition des artistes pour les raccords artistiques (sans présence de régisseurs), vous trouverez deux interrupteurs blancs sur les poutres de bois de part et d'autre de la salle.

2) Cadre scénique

La scène est large de 9m50 (de mur à mur) sur 5m80 de profondeur (du bord proscenium jusqu'au mur du fond) et d'une hauteur de 3m96 sous grill technique. Ce grill technique est formé de perches diamètre 50 (cf. plan en annexe) Sous le manteau de scène, la hauteur ne peut cependant pas excéder 2m50. La pente du plateau est de 0%. La hauteur du plateau est de 80cm environ.

Le cadre scénique est composé de 6 pendrillons noirs. Un double pendrillon noir sur patience non motorisée vient compléter le fond de scène (drisse de contrôle au fond cour). Ce double pendrillon est situé à 0,80cm du mur de fond de scène pour permettre un passage derrière le rideau en cours de représentation. Ce mur de fond de scène est composé de parpaings peints en noir.

Un accès aux loges est disponible au fond cour (par escalier au R+1) Un accès direct à la salle est disponible par une porte du même côté.

N.B : Il est possible de pendrillonner le plateau différemment. Cependant cette opération étant longue à réaliser, il faut au préalable en avoir fait la demande. Après étude de la programmation sur la même période, les demandeurs seront informés par le théâtre de la faisabilité de l'opération.

3) Nos Equipements

Equipement lumière et vidéo

Pupitre

Piccolo 24/96 RVE

Gradateurs

29 circuits de 3 kW numériques DMX 512

N.B. : Aucun ballast de lampe à décharge ne peut être raccordé à nos gradateurs.

Projecteurs

19 PC ADB Europe 1000/1200W C101

17 PC ADB Eurospot 300/650W C51

2 PC ADB Eurospot 300/650W F51

4 PAR LED Showtec 18X8w (RGBW)

5 Découpes Eurospot 300W DS54

2 découpe ETC 1kw

2 PAR 64 1kw (CP 61 ou 62 disponible)

5 F1

Vidéo

1 vidéoprojecteur PANASONIC WXGA 7000 Lumens
série EW730 (zoom optique standard)

Un shutter vidéo est disponible sur demande.

1 écran de projection CELEXON motorisé 400X300
pilotable par télécommande depuis la régie

Logiciel Qlab pour les playlist son et vidéo en spectacle

Equipement son

Régie

1 console Soundcraft SI expression

1 IMAC pour la diffusion (son et vidéo)

Départ d'un multi 16XLRm+4XLRf et son boîtier de scène.

Logiciels Qlab ou Ableton Live pour les régies live

Micros

1 micros chant type sm58

2 micros instruments type sm57

2 micros AKG C214 statiques

1 micro HF main Senheiser et 2 HF casque Senheiser
(couleur noir ou chair)

1 micro cravatte Senheiser

4 DI stéréo

7 pieds de micro (4grand-1petit-2 type table de
conférence)

Diffusion

2 enceintes NEXO PS15 pour la diffusion de façade

3 enceintes retours Yamaha SM15V à position
modulable sur scène sur 3 circuits de retour (1 link
possible)

2 enceintes de rappel au fond de salle peuvent être
installées avec accord préalable.

**EN GENERAL LES FILTRES COULEUR
SONT À LA CHARGE DE LA COMPAGNIE
SAUF ACCORD AVEC LE THEATRE.**

**LES CASQUES AUDIO ET LE CABLÂGE
INSTRUMENT (JACK ETC...) SONT A LA
CHARGE DES COMPAGNIES.**

4) Précisions et Contacts

Divers

Aucun instrument ou amplificateur n'est disponible au théâtre la reine blanche.

Suite à une étude d'impact sonore réalisée courant 2015, le volume sonore ne devra pas excéder 83 décibels SL. Par conséquent, toute utilisation de batterie, basse, ou instrument basse fréquence devra faire l'objet d'un accord préalable mais ne pourra cependant pas être sonorisé.

Tout élément de décor apporté par une compagnie doit être ignifugé, et un procès verbal d'ignifugation classé M1 doit être présenté au plus tard le jour de la représentation.

Loges

Le théâtre possède deux loges, une petite (1 ou 2 personnes max) et une grande (6 personnes max) situées au R+1. Ces loges sont équipées de miroirs éclairés ainsi que de portants à costumes. La petite loge possède un point d'eau. Deux petits casiers et leurs cadenas à code peuvent être mis à disposition. Une salle de répétition attenante peut éventuellement être mise à disposition (avec l'accord préalable du théâtre), pour les compagnies dont le nombre de membres serait élevé. Les sanitaires sont sur le palier à chaque niveau. Il est possible d'établir un catering avec accord préalable du théâtre.

Horaires de travail

Les horaires de travail validés par l'administration du théâtre doivent être respectés. Ils devront être établis au moins 3 mois en amont pour pouvoir permettre à l'équipe technique d'organiser la co-activité du plateau.

Généralités

Nous rappelons que la Loi du 10 janvier 1991 (dite loi Evin) du 12 janvier 1991, stipule que dans les bâtiments recevant du public, IL EST INTERDIT DE FUMER, cette règle sera strictement appliquée. Les cigarettes électroniques sont également proscrites.

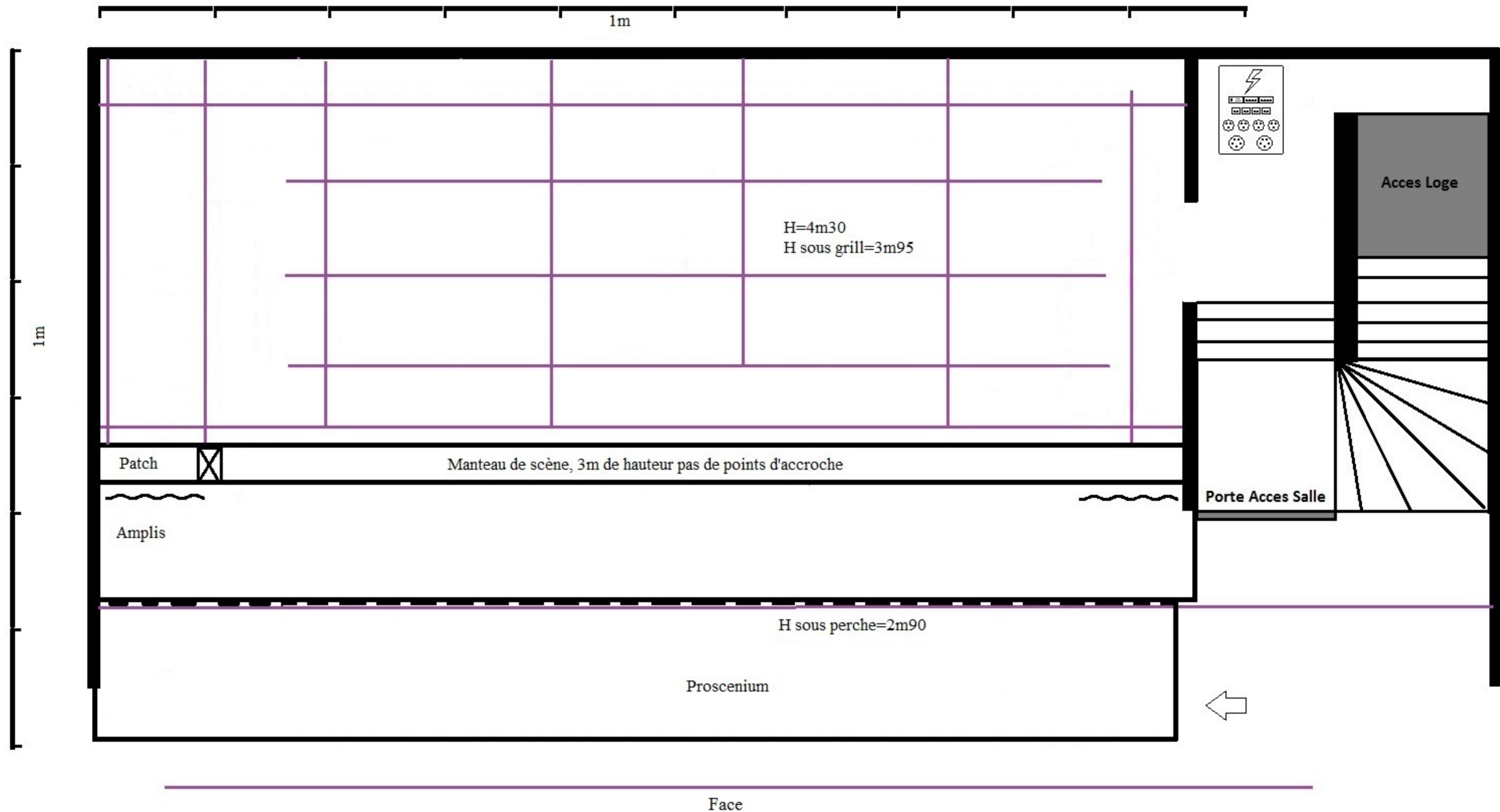
Les demandes ou apports de matériel particulier ou supplémentaire seront étudiées et envisagées en accord avec la régie générale. Le théâtre ayant une scène intégrée à la salle, les spectacles demandant des effets spéciaux doivent impérativement avoir l'accord du directeur technique et des services de sécurité. En règle générale, les contacts nécessaires seront établis de part et d'autre afin de répondre au mieux aux demandes exprimées pour le bon déroulement du spectacle.

Restant à votre disposition,

Paul Hourlier, directeur technique du théâtre La Reine Blanche

paulhourlier@hotmail.fr

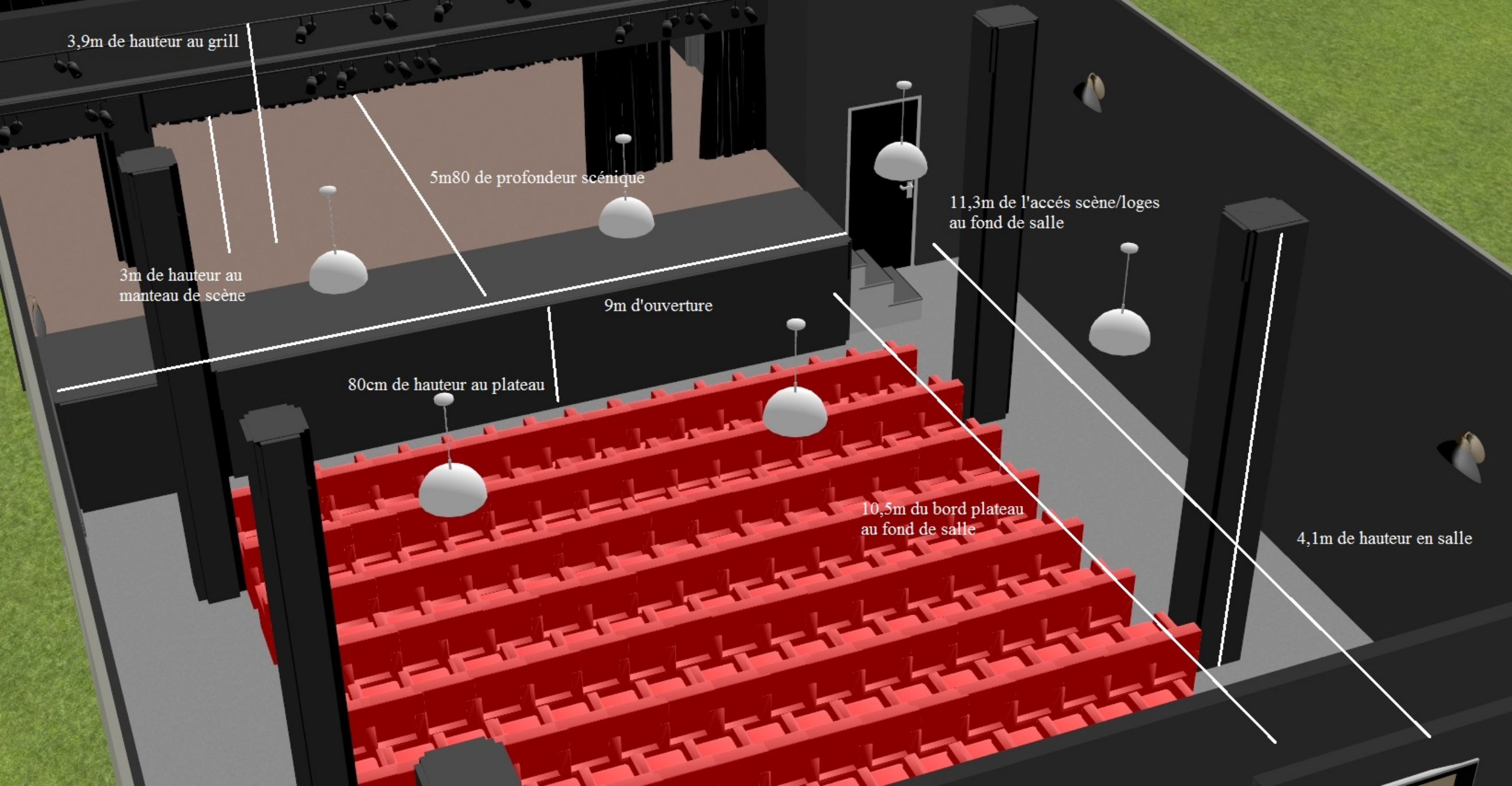
2 bis passage Ruelle, Paris 18° — 01 40 05 06 96 — reineblanche.com
reservation@reineblanche.com — Métro Marx Dormoy — Bus 35 et 65



Profondeur de scène: 5m80 avec Proscenium

Profondeur de scène avant le manteau de scène: 4m20 environ

Ouverture de scène: 9m



3,9m de hauteur au grill

3m de hauteur au
manteau de scène

5m80 de profondeur scénique

9m d'ouverture

80cm de hauteur au plateau

11,3m de l'accès scène/loges
au fond de salle

10,5m du bord plateau
au fond de salle

4,1m de hauteur en salle



X: 11.289 m Y: 37.967 m

Rue/ Accès Public